

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2
муниципального образования Темрюкский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022
Протокол № 1

Утверждаю

«31» августа 2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
естественно-научной направленности
«Юный исследователь»**

уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год : 68 часов

Форма обучения: очная

Возрастная категория: от 10 до 13 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе _____

Авторы-составители:

Величко Лариса Васильевна,

Крюкова Светлана Владимировна,
педагоги доп. образования

г. Темрюк
2022г.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный исследователь» разработана для занятий с учащимися 5-6 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.317214 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41;

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный исследователь» имеет естественнонаучную направленность и предназначена для организации исследовательской деятельности учащихся 10-13 лет в системе дополнительного образования.

Программа направлена на развитие интереса у учащихся к исследованиям, путём проведения практических работ и представления результатов своего труда в виде исследовательских работ.

Представленная программа «Юный исследователь» направлена на формирование умений будущего исследователя и развитие его познавательных способностей. При реализации программы «Юный исследователь» используются методы и методические приемы, которые сформируют у учащихся навыки

самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Организация исследовательской деятельности школьников обусловлена ФГОС нового поколения, который требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы общего образования.

Актуальность занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные - развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Новизна данной рабочей программы заключается в том, что в педагогическом процессе используются методы и методические приемы, которые формируют у воспитанников навыки самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Педагогическая целесообразность в том, что акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия. Дети учатся эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей, в связи с этим возрастает значимость подготовки ребенка к самостоятельной исследовательской деятельности.

1.3. Отличительные особенности программы

Представленная программа направлена на формирование умений будущего исследователя и развитие его познавательных способностей. Ни для кого не секрет, что современные подростки достаточно динамичны, обладают активной жизненной позицией. Содержание программы направлено не только на определённый набор знаний, основных способов и алгоритмов деятельности, но и на умение ориентироваться в сложных потоках информации, умение ставить своевременные и наиболее актуальные вопросы и самостоятельно получать на них обоснованные ответы.

Образовательная программа обоснована новыми подходами к планированию, использованию новых технологий в процессе обучения и воспитания, которые позволяют:

- учитывать возрастные особенности учащихся;
- включают новые области знаний, расширяющие кругозор;
- соответствуют познавательным интересам и личностным запросам учащихся;
- способствуют реализации и развитию творческих способностей учащихся, стимулируют их инициативу и самостоятельность в учебе, в умственном и личностном развитии;
- качественно дополняют обычный школьный курс обучения, знакомый учащимся;
- позволяют реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, системно-деятельностный подходы;
- создают условия для успешного освоения учениками основ исследовательской деятельности.

1.4. Адресат программы

В реализации программы принимают участие дети в возрасте от 10-13 лет. Именно в подростковом возрасте должна формироваться способность интересоваться чем-либо целенаправленно и в течение долгого времени, что является основой для последующего включения учащихся в современные формы сложно организованных практик (исследование, проектирование, управление, творчество). Важноразвивать и поддерживать интерес к исследованиям, обеспечивая становление мировидения ребенка, его личностный рост через включение в экспериментально-исследовательскую деятельность, воспитывая при этом чувство долга за сохранение и приумножение природных богатств родного края.

1.5. Уровень программы, объем и сроки Уровень программы базовый. Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения, из расчета 2 часа в не-

делю, всего 68 часов. В программе отражены: задачи работы с обучающимися по формированию представлений об исследовательском, проектном обучении; обучении специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований и реализации проектов, формирование навыков работы с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Основными формами учебного процесса являются как индивидуальные, так и групповые, возможно участие в различных конкурсах.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие исследовательского поведения и навыков, расширение и интегрирование знаний, вовлечение учеников в активную проектно-исследовательскую деятельность.

Задачи:

обучающие:

- формирование представлений об исследовательском, проектном обучении, как ведущем способе учебной деятельности;
- обучение специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований и реализации проектов;
- формирование навыков работы с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);

воспитывающие:

- популяризация научных знаний среди детей и молодежи, формирование научного мировоззрения обучающихся, повышение престижа науки;
- воспитание аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;
- развитие коммуникативных навыков (партнерское общение).

развивающие:

- формирование умения оценивать способности свои и других, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор;
- развитие познавательных потребностей и способностей, креативности.

1.7. Объем и сроки реализации программы

Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения, из расчета 2 часа в неделю, всего 68 часов.

1.8. Формы обучения и режим занятий по программе

Формы обучения – очная. Занятия могут пересматриваться, изменяться, дополняться содержанием программы, также могут разрабатываться игровые ситуации, творческие задания и т.д.

Использование на занятиях различных форм и методов работы позволяет учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Это способствует продуктивному усвоению обсуждаемой темы занятий.

Программой предусмотрено проведение диагностической работы по выявлению уровня усвоения знаний, умений и навыков в учебной деятельности.

Технология работы над научно-исследовательским проектом заключается в том, что деятельность ребенка состоит из нескольких этапов.

Формы организации занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

1.9. Особенности организации образовательного процесса

При организации данной работы учитываются возрастные психолого-физиологические особенности детей среднего школьного возраста. А именно: темы детских работ выбираются из содержания учебных предметов или близкие к ним; проблема проекта или исследования, обеспечивающая мотивацию включения в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов ребёнка и находиться в зоне ближайшего развития; руководство исследованием осуществляется учителем, куратором по исследовательской деятельности.

Условия комплектования учебных групп Возраст	Год обучения	Группы	Мин. наполняемость групп (чел.)	Макс. объём нагрузки час/нед.	Годовая нагрузка час/нед.	Требования
10-13	Весь период		20	2	68	

В процессе работы над темой включаются исследования, проектирование, экскурсии, прогулки-наблюдения, социальные акции, работа с различными текстовыми источниками информации, подготовка практически значимых продуктов и широкая общественная презентация (с приглашением старших ребят, родителей, коллег педагогов и руководителей).

Презентация результатов проектирования или исследования проводится в классе, на параллели, школьной конференции или соответствующей возрасту конференции городского, регионального, всероссийского уровней.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Наличие учебного плана

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Модуль1. «Бумажная страна»	17	7	10	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
	Модуль 2. «Тестопластика»	17	7	10	
	Модуль3. «Флористика»	17	7	10	
	Модуль4. «Я исследователь»	17	7	10	
	ИТОГО	68	28	40	

2.2. Содержание учебного плана

2.2.1. Программный материал для теоретических занятий.

БУМАЖНАЯ СТРАНА

Бумага и картон - самые доступные материалы. Из бумаги и картона можно сделать множество разнообразных вещей: модели и игрушки, другие полезные и интересные вещи. Работать с бумагой могут все. Сортов бумаги очень много. Они отличаются друг от друга прочностью и плотностью, толщиной, гладкой или шероховатой поверхностью, цветом и другими качествами. История появления и изготовление бумаги.

Квиллинг – искусство бумагокручения

Бумагокручение - это искусство изготовления цветов (квиллинг), животных и т.п. из бумажных лент. С одной стороны эти произведения близки России, чем-то напоминая вологодские кружева, а с другой - на начальном этапе обучения техника позволяет с минимальным умением получить красивый результат. Это занятие развивает не только фантазию, но и аккуратность и усидчивость.

ТЕСТОПЛАСТИКА

Мягкость, пластичность, простота использования, доступность и дешевизна – вот свойства, которыми обладает соленое тесто. Из соленого теста

можно делать и простые фигурки, и панно и, даже, целые картины. Для этого нужны лишь фантазия, художественный вкус и умелые руки.

Композиционные и технологические особенности техники тестопластики.

Подготовка пластической массы. Компоненты массы. Приемы окрашивания массы.

Приемы лепки. Приемы сборки фигур

Сушка и запекание фигур. Монтаж композиций. Отделка композиций. Использование текстильных материалов в отделке композиций. Использование росписи для отделки фигур.

Окончательная отделка композиций. Оформление.

ФЛОРИСТИКА. Пищевая флористика

Область применения декоративных композиций из природных материалов, их преимущества по сравнению с другими видами искусства. Классификация по масштабности, видам используемых растений, содержанию, форме.

Основные конструктивные формы композиций из растительного сырья.

Основные приемы создания композиции и ее декорирования и оформления. Использование классических законов композиции и колористики в творческой работе с природным сырьем.

Объемно-пространственная композиция во флористике

Классификация объемных композиций по форме, способу размещения. Используемые основные и вспомогательные материалы. Держатели и основы. Особенности составления композиций в высоких и низких вазах, корзинках, бутоньерках, настенных композиций, композиций с сухими ветками, композиций на корневищах, пнях, грибах-трутовиках, спилах, камнях.

«Я ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

Технология изготовления плоской композиции

Виды плоских композиций. Подготовка инструментов и материалов. Подготовка фоновой основы. Аппликации из целых форм растений. Особенности составления рисунка. Технология выполнения работы. Сушка работы. Окончательная отделка. Аппликации из частей растений. Используемые материалы. Технология заготовки деталей композиции. Технология выполнения аппликации. Сушка, отделка.

Особенности полубъемных аппликации из растений. Используемые материалы. Выклеивание фона. Размещение деталей аппликации. Особенности сушки полубъемных работ.

Технология изготовления аппликаций из частей растений

Виды композиций из семян растений. Особенности рисунка для композиции. Разметка рисунка на фоновой основе. Последовательность выполнения аппликаций. Используемые клеевые материалы. Окончательная отделка работы.

Аппликации из пуха растений. Заготовка сырья для аппликации и подготовка его к работе. Подготовка фоновой основы. Необходимые инструменты. Разработка композиции и разметка ее на фоновой основе. Нанесение тополиного пуха на фоновую основу. Особенности закрепления материала.

Композиции из коры. Ассортимент материала. Особенности разработка эскиза. Технология выполнения композиции.

Композиция «Цветы» Основные приёмы и методы росписи по ткани.

Информация о технике «батик». Холодный и горячий батик. Сфера применения. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий. Демонстрация приёмов для выполнения холодного батика. Композиция «Цветы». Работа с наглядным материалом. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом), оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия, рамы.

Композиция «Дары природы». Роспись. Оформление.

Бумага, резервирующий состав, краски для росписи ткани, ткань. Знакомство с формами предмета, эстетическое восприятие различных форм овощей, грибов, фруктов, ягод. Воспитание любви к природе, развитие фантазии на основе реальности. Композиция с заполнением всего поля листа. Перенос рисунка на ткань, работа контур – резервом, роспись текстильными красками, дальнейшая работа с цветом, цветовые гармонии, оформление в раму, декорирование готового изделия.

Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция «Рыбы – фантазии».

Графические материалы: тушь, фломастеры, гелевые ручки, пастель. Привлечение внимания к природе, знакомство с морскими обитателями, с многообразием форм рыб, их окраской. Выполнение рисунка рыбки и окружающей её среды с элементами декора. Работа с атласами, открытками, видеоматериалами.

Цветная графика «Птицы». Элементы декора в изображении оперения птиц.

Графические материалы: пастель, тушь, фломастеры, гелевые ручки. Привлечение внимания к красоте форм живой природы, развитие чувства прекрасного, умение увидеть необычное, воспитание бережного отношения к природе. Рисование птиц с попыткой декоративной обработки формы. Использовать природную фактуру, выделив её графически или внести момент сказочной фантастичности - орнамент. Использование в работе иллюстрированного материала, атласов, фотографии, видеоматериалов

2.2.2 Программный материал для практических занятий

№ занятия	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности ученика	Кол-во часов
	Бумажная страна		1
1	Закладка для книги. Техника плетения из полосок бумаги.	История возникновения письменности и бумаги. Изготовление бумаги в современном мире. Применение бумаги. Различные сорта бумаги. Свойства бумаги.	1
2	Закладка для книги. Техника сложения. Уголок на страницу. Мини-закладка из скрепки.	Осваивать технику выполнения аппликации и мозаики из рваной бумаги. Соблюдать технику безопасности при выполнении работы.	1
3	Техника оригами. Цветок из модулей.	Занятие по отработке навыков работы с бумагой. Гофрированная бумага.	1
4	Аппликация с элементами оригами. Цветущее дерево.	Складывание гармошкой. Объемные игрушки. Плетение из бумаги	1-2
5	Аппликация с элементами оригами. Попугай в тропиках.	Моделирование из картона.	1-2
6	Плетеная корзинка из бумаги.	История развития искусства оригами. Квиллинг – искусство бумагокручения.	1
7	Подарочная коробочка в технике оригами.	Технология складывания бумаги для получения объемных поделок из одной заготовки. Совершенствование навыков техники оригами, отработка базовых приёмов складывания и сгибания бумаги.	1
8	Техника «Папье-маше». Тарелка.		1-2
9	Квиллинг – искусство бумагокручения		1-2
10	Цветочная композиция	История развития искусства оригами. Правила безопасности работы с клеем. Самостоятельное создание поделок на заданную тему.	1

		Правила безопасной работы с ножницами. Вырезание крупных и мелких фигур.	
1	Тестоластика	Лепка из солёного теста.	1
2	Лепка простых элементов. (Солнышко, цветок, ленточка, медальон).	Знакомство с рецептом соленого теста	1-2
3	Лепка простых элементов. (Солнышко, цветок, ленточка, медальон).	Уметь выполнить лепку простых элементов	1
4	Панно «Два кота»	Лепка деталей по шаблону.	1-2
5	Панно «Два кота»	Лепка из солёного теста.	1
6	Украшение быта. Дольки фруктов.	Уметь выполнить лепку простых элементов	1
7	Украшение быта. Дольки фруктов.	Уметь выполнить лепку простых элементов Лепка из солёного теста. Лепка деталей по шаблону. Уметь выполнить лепку по шаблону.	1-2
8	Панно «Ангел»	Лепка деталей по шаблону.	1-2
9	Панно «Ангел»		1
10	Организация выставки работ	Умение собрать композицию	1-2
1	Флористика. Пищевая флористика	Флористика, пищевая флористика – особенности и современный взгляд на создание букетов и композиций.	1
2	Материалы и инструменты Принципы составления флористических композиций	Флористика, или флористический дизайн – это искусство составления букетов и других композиций из различных природных мате-	1

		риалов – цветов, листьев, трав, фруктов и т. д.	
3	Стили флористики Динамичность и точки фокуса	Точка фокуса – самый главный элемент, который привлекает внимание в первую очередь, от него строится вся композиция.	1
4	Как сочетать фактуры в композиции Как сочетать в зависимости от структуры Правило золотого сечения	Флористическая композиция должна отвечать следующим требованиям: гармоничность; конструкция соответствует выбранному стилю; разнообразие фактур и структур растений; хорошо подобранная цветовая гамма, здесь вам и поможет цветовой круг; динамичность, наличие одной или нескольких фокусных точек; соблюдение правила золотого сечения; сбалансированность всех частей композиции.	1-2
5	Симметрия и асимметрия Что важно знать Флористические техники	Если правильно расположить элементы, то композиция получится динамичной. Точка фокуса – самый главный элемент, который привлекает внимание в первую очередь, от него строится вся композиция. Допускается наличие нескольких точек фокуса. Это может быть крупный цветок, листья необычной формы, различная степень раскрытия бутонов, разное по высоте положение цветов.	1-2

6	Букеты из искусственных цветов	Каждый цветок имеет свою поверхность листьев и лепестков. Это и называется растительной фактурой. Ее очень важно учитывать при составлении букета. Фактуры делят на несколько групп.	1-2
7	Цветочная композиция в коробке. Полезные советы новичкам Готовые работы и идеи для творчества	Изучение языка цветов. Выучить основные «фразы» и «слова» помогут специальные справочники. Палитры и оформление во всех случаях совершенно разные. Сочетаемость цветов обязательно уточняйте по справочнику цветовода. Составление букета из живых растений – это кропотливый труд, требующий от флориста вдумчивости, знания основ геометрии и биологических особенностей каждого цветка.	1-2
8	Пищевая флористика	Съедобные букеты – модный тренд в современной флористике. Сборка съедобных букетов имеет множество тонкостей и секретов, технология создания композиций из продуктов кардинально отличается от цветочных аналогов. Важно, чтобы букет держал заданную форму и не распадался, что довольно сложно для начинающих.	1-2

9	Композиции из фруктов, овощей, ягод, конфет и других съедобных компонентов выглядят стильно и необычно, вызывают яркие позитивные эмоции.	При сборке продуктового букета нужно грамотно сочетать компоненты по ароматическим и цветовым характеристикам, чтобы композиция воспринималась целостно и гармонично.	1-2
10	Организация выставки работ	Оформление выставки.	1-2
1	«Я ИССЛЕДОВАТЕЛЬ» Панно из компакт - дисков	Применение бросового материала. Различные виды бросового материала. Свойства бросового материала. Правила безопасности работы с клеем. Правила безопасной работы с ножницами.	1
2	Морской мир. Лепка на диске.		1
3	Животные из пластиковых бутылок		1-2
4	Различные техники. Синтез.	Витражи, мозаики, росписи на фасадах. Декоративная посуда, мебель.	1
5	Техника Мозаика. Водяная лилия.	Роспись узорами различных предметов.	1
6	Техника Мозаика. Черный лебедь.	Вырезание крупных и мелких фигур.	1
7	Техника Мозаика.	Павлин.	1-2
8	Технология изготовления плоской композиции		
9	Технология изготовления аппликаций из частей растений.	Композиция «Рыбы – фантазии»	1-2
10	Объемно-пространственная композиция во флористике	Самостоятельное создание поделок на заданную тему.	1-2
11	Графические возможности в декоративном изображении объектов природы.	Мир художественных изделий, имеющих практическое назначение и отличающихся декором.	1-2
12	Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация.	Графическая композиция «натюрморт с кувшином».	1-2

2.3 Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Контроль осуществляется во время проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая аттестация осуществляется в форме педагогического наблюдения и самостоятельной работы. Промежуточная аттестация осуществляется в форме опроса и самостоятельной работы, итоговая аттестация осуществляется в форме защиты проектов и тестирования.

Определяющей формой организации образовательного процесса по данной программе являются практические занятия и демонстрация изделий. Исследовательская деятельность является средством освоения действительности, её главные цели – установление истины, развитие умения работать с информацией, формирование исследовательского стиля мышления. Результатом этой деятельности является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний и способов деятельности.

Основная задача педагогов не только снабдить учеников определённым набором знаний, обучить их основным способам и алгоритмам деятельности, но и научить ориентироваться в сложных потоках информации, умению ставить своевременные и наиболее актуальные вопросы и самостоятельно получать на них обоснованные ответы. Знания и умения, необходимые для организации исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности.

2.4 Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Юный исследователь»

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

2.5 Оценочные материалы

В качестве оценочного материала используется диагностическая методика. Методика опирается на качественные критерии уровня освоения программы. Среди критериев можно перечислить:

1. Освоение основ программного обеспечения;
2. Приобретение теоретических и практических знаний в области моделирования;
3. Приобретение навыков создания проектов;
4. Способность работать в команде;
5. Способность ставить и решать задачи;
6. Освоение различных видов программного обеспечения.

Принята следующая система уровня освоения программы: низкий, средний, высокий.

2.6 Методические материалы

В ходе реализации данной программы могут быть использованы разнообразные методы обучения: словесный (беседы, устное изложение педагога), наглядный (использование информационных плакатов и таблиц), объяснительно-иллюстративный (презентации, учебные фильмы), практический методы (практические работы, проектная деятельность).

Различные методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация) и педагогические технологии:

технология проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, информационные технологии (технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения).

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, игра, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, презентация, семинар, творческая мастерская.

2.7 Общий алгоритм проведения занятий:

1. подготовка (подготовка рабочего пространства, инвентаря, технических средств);
2. теория (теоретическая часть занятия);
3. практика (практическая часть занятия);
4. подведение итогов (подведение итогов занятия, уборка рабочего места).

Руководитель кружка должен систематически следить за успеваемостью своих воспитанников в общеобразовательной школе, поддерживать контакт с родителями, учителями, классными руководителями. Он должен прививать навыки к общественно полезному труду, сознательному отношению к занятиям. Воспитывать такие качества, как чувство товарищества, аккуратность, пытливость к знаниям и реализации знаний на практике.

Вся воспитательная работа в кружке осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы школы.

Список литературы

Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор. Москва: «Просвещение», 2010.

Журнал «Исследовательская деятельность школьников» [Электронный ресурс]: <http://www.irsh.redu.ru>; <http://www.researcher.ru>

Полат Е. С.. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под редакцией Е. С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

Савенков А.И. Учим детей выдвигать гипотезы и задавать вопросы. // Одаренный ребенок. 2003, №2

Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников / А.И. Савенков.- М.: Сентябрь, 2003.

Савенков А. И. Психология исследовательского обучения [Текст]: / Савенков А.И. М.: Академия, 2005